



Фото Евгения Ромашова

Пропадает мозаика советских времен

Андрей ВАШКЕВИЧ,
Андрей ЧЕРНЯКЕВИЧ

«Великое видится на расстоянии» — из всех прочих эта простая истина дается нам сложнее всего, особенно когда это касается недавнего прошлого. В нашем случае — советского.

В Беларуси достаточно много примеров советского монументального искусства. Мы знаем о них чуть ли не с детства и давно уже успели привыкнуть. Так, наверное, потомки Аттилы смотрели на руины античных храмов в эпоху раннего средневековья. Глядя, как на глазах гибнет, рассыпаясь на куски, мозаика на окраине Гродно,

!

Сама мозаика достаточно интересна как по исполнению, так и по композиции. На первый взгляд, все здесь достаточно традиционно: тот же повод — очередной юбилей, те же герои — жница, солдат, партизан, парящие где-то у нас над головой. Правда, некоторых персонажей уже больше нет — вместо них зияет силикатная кладка, но, кажется, этого никто не замечает. Как не замечаем мы нелепого контраста вывесок разношерстных магазинов, расположенных ниже, с пафосом композиции...

это покажется странным, но памятники советской эпохи заслуживают к себе бережного отношения именно потому, что само это время уже безвозвратно ушло. Правда, речь идет не о безликих гипсовых бюстах, а о настоящих произведениях, созданных пускай и по одному сюжету, но мастерами с большой буквы. У той же мозаики на фасаде «Радиоприбора» сразу несколько авторов, и все без исключения они — гордость белорусского искусства: Солетыцкий, Горшков, Тербун, Буралкин. Можно только догадываться, что чувствует художник, глядя, как медленно, в муках умирает его творение на глазах у равнодушных сограждан*

смысле слова заросли лесом монументально-деко-ративные композиции художника С. Полякова на бывшем здании прядильно-ниточного комбината, сегодня больше известного как рынок «Корона». Теперь сграффито «Земля Белорусская» и «Песня про Неман» можно увидеть, только если заглянуть за густые ели, закрывшие их! О них попросту забыли. Похожая судьба ждет и многочисленные мозаичные панно в бывших детских садах и заводских столовых. Не сохранились сграффито с мозаикой и в азотовском профилактории.

Наверное, хорошо, что мы не воюем с памятниками, как некоторые из наших соседей. С другой стороны, вряд ли возможно и необходимо сохранять всё,

Проект «Вечёрки» красная книга Гродно»

Наша рубрика «Красная книга Гродно» — это повод лишний раз напомнить о тех сказочных богатствах, которыми нас щедро одарило прошлое.

на потребу советской идеологии. Здесь нам на помощь должны прийти здравый смысл и вкус. Некоторые из прежних работ неожиданно получили новый смысл, как это, например, случилось с панно «Наука», когда напротив была установлена скульптура Богородицы. Если раньше оно выглядело вызовом православному храму, то теперь перед нами почти самостоятель-

нившая наука и религию. Но таких примеров, к сожа лению, немного.